

**Приложение 2 к РПД Приемы стилизации**  
**54.03.01 Дизайн**  
**Направленность (профиль) Графический дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Приемы стилизации
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

**2. Перечень компетенций**

ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
---

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
<i>Понятие стилизация и стиль. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.</i>	ПК-1	Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства;	Использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы.	Практическими навыками в применении композиционных приемов,	лабораторная работа №1 тест реферат
<i>Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.</i>	ПК-1	Изучить основные виды декоративно-прикладного искусства и истоки народного творчества	Стилизовать в декоративном пейзаже и натюрморте применяя фактурный и текстурный вариант будущей композиционной формы.	Создавать разные смысловые значений в составлений композиционностилизационых композиций.	лабораторная работа №2
<i>Изображение предметов-объектов и композиции из них.</i>	ПК-1	Основные средства, свойства и категории композиции, приемы стилизации	Использовать композиционные приемы как средства художественной выразительности в создании композиционного образа.	Выполнять традиционные схемы построения орнамента и применять в составлении композиционных схеме.	лабораторная работа №3 тест
<i>Графическое изображение натюрмортных постановок.</i>	ПК-1	спецификой построения графическое изображение натюрмортных постановок. в процессе изучения основ стилизации.	Выполнить эскизирование в графическом и цветовом вариантах,	Создавать разные смысловые значений в составлений композиционностилизационых композиций в натюрморте.	лабораторная работа №4 тест

#### Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	7	10

### 4.2 Лабораторная работа

Наименование критерия	Баллы
Полученное итоговое изображение	7
Обоснование полученного изображения (ответы на вопросы)	3
<b>Максимально баллов</b>	<b>10</b>

### 4.3 Критерии оценки реферата

критерий	баллы
полнота обзора источников и научной литературы	5
соответствие числа проанализированных источников установленным требованиям (не менее 10)	2
наличие Интернет-ресурсов	1
соответствие требованиям ГОСТа при оформлении	2
<b>Итого:</b>	<b>10</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### 5.1 Тест. Вариант 0.

*ДЕ-1 Понятие стилизация и стиля. Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.*

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность.

5. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант

в) пространственный эффект.

**ДЕ-2** Декоративная стилизация растительных, природных форм.  
Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

5. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

**ДЕ-3** Изображение предметов- объектов и композиции из них.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный
- в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные.

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

**ДЕ-4** Графическое изображение натюрмортных постановок.

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

- а) контрастное
- б) принципиальное
- в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.
  - а) сферического профиля
  - б) высокого профиля
  - в) криволинейного профиля.
3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции
  - а) пропорциональность
  - б) искренность
  - в) возвышенность .
4. Перечислите основные виды композиционных группировок
  - а) членение
  - б) наложение
  - в) врезка
5. Назовите, какие свойства материалов используют для создания художественного образа
  - а) текстура
  - б) форма
  - в) тон.

#### Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	а	а	б	а
2	а	б	а	в
3	в	в	б	а
4	б	б	б	а
5	а	а	б	б

### 5.2 Пример лабораторного задания

#### Тема: Графическое стилизованное изображение натюрмортных постановок.

Цель: Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в проектировании.

Задачи: Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить, как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке.

#### Задание 1: Графическое стилизованное изображение натюрмортных постановок

Построить стилизованно-декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализовку предметной композиции.



Рисунок 1. Изображение Абстрактного натюрморта

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок.
2. Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.

Контрольные вопросы:

1. На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения?
2. В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта

### **5.3 Темы рефератов по дисциплине:**

1. Что такое стилизация
2. Динамичность и статичность в стилизованной композиции
3. Композиционный прием в стилизации
4. Симметрия и асимметрия в орнаментальной стилизации
5. Цвет в стилизованной композиции
6. Композиционное равновесие в стилизованной композиции
7. Факторы изменения формы предмета при стилизации
8. Закономерности при изменения формы (стилизации) в предметах и растениях
9. Применение оверлепинга и приемов членения плоскости формы предметов при стилизации в композиции
10. Проявление асимметрии в симметричных формах предметов в стилизации
11. Тени и пластика формы предметов в стилизованном натюрморте
12. Приемы и методы декоративной стилизации в работе над композицией пейзажа
13. Объемно-пространственная структура стилизованной композиции пейзажа.
14. Закономерности приемов декоративной композиции в стилизации предметов.
15. Применение тектонических и бионических вариаций при изображении стилизованной композиции.
16. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры в стилизованной композиции.
17. Целостность формы и соподчиненность элементов в стилизованной композиции.

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут

решаться, а также указывает на методы их решения.

Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.

Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.

Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

#### **5.4 Вопросы к зачету**

1. Основные приемы декоративной и стилизационно - образной композиции..
2. Приемы стилизации растений и фруктов.
3. Основные приемы стилизации животных и птиц.
4. Основные приемы орнаментальной стилизации.
5. Композиционный прием стилизации в композиции на плоскости.
6. Цветовое комбинирование в стилизационной композиции.
7. Взаимосвязь целостной композиции и ее пропорций.
8. Контраст цвета и пластичность форм в стилизационной композиции.
9. Нюанс и нюансировка в композиции.
10. Метрический повтор в орнаментальной композиции.
11. Ритм формы, цвета и фактуры в композиции.
12. Цветовая композиция, гармония и дисгармония.
13. Содержание и внешняя форма в композиции
14. Моральное старение формы в композиционных приемах.
15. Факторы, оказывающие влияние на стилизацию.
16. Роль стилизации в композиции и художественном конструировании.
17. Категории композиции.
18. Свойства и качества композиции
19. Закономерности композиции
20. Приемы и методы работы над стилизованной композицией.
21. Проявление асимметрии в симметричных формах композиции.
22. Соподчиненность элементов композиции.
23. Композиционное равновесие.